

Impressum

Heft 11, Frühling 2018 | www.meinheft.ch

Publikation des Verbandes der Schweizer Lehrerinnen
und Lehrer für Bildnerische Gestaltung LBG-EAV

Redaktion: Adriana Mikolaskova Nautsch, Mélanie Laurence Tanner,
Thomas Gisler, Verena Widmaier

Layout: Michael Müller | www.bmquadrat.ch

Lektorat: Bettina Moll | www.texttiger.de

Coverabbildung:

Hanna Züllig, Experimente mit Code 2017. Hommage à Cézanne.

Kontakt/Bestellungen/Inserate:

Verena Widmaier, Josefstrasse 92, CH-8005 Zürich
+41 79 356 31 23 | widmaier@lbg-bildundkunst.ch

Auflage: 1000

© Alle Rechte bei den Autorinnen und Autoren

Mit freundlicher Unterstützung von:

HASLERSTIFTUNG

Inhalt

Einleitung

<i>Verena Widmaier</i>	10
------------------------------	----

Teil 01: Programmiert

Programmiert	
<i>Adriana Mikolaskova Nautsch</i>	19
«Blurring the lines between the disciplines»	
<i>Hanna Züllig</i>	26
Hands-on	
<i>Adriana Mikolaskova Nautsch</i>	56
CodeArt	
<i>Georg Trogemann und Jochen Viehoff</i>	70
Bildhaftigkeit und Programmierung	
<i>Shusha Niederberger</i>	103
Glitch – ein Praktikumseinblick	
<i>Sandra Keller</i>	110
Generative Farbuntersuchungen und Abstraktionen von Fotografien	
<i>Enya Schmid und Monika Lürkens</i>	116
Digital Ideation: Entwurf einer gemeinsamen Sprache	
<i>Andres Wanner und Gordan Savičić</i>	123
Falsificatrix blink() – zwei Beispiele	
<i>Adriana Mikolaskova Nautsch</i>	134
Coding pictures	
<i>Ricardo Lafuente</i>	150
Programmieren, um zu gestalten	
<i>Flurina Gradin und Maike Thies</i>	162

Teil 02: Rezepte und Selbstläufer

Programmierter Unterricht? Rezepte und Selbstläufer

<i>Thomas Gisler</i>	177
Bildmixer	
<i>Lucia Schnüriger</i>	182
Painting in progress	
<i>Esther Neff</i>	187
Bildfreundschaften – eine Unterrichtsidee für alle Stufen	
<i>Sarah Hostettler und Flavia Keller Seibold</i>	201
4 Bild(re)aktionen	
<i>Renate Clematide</i>	210
Fliegende Eier und Jupitermonde	
<i>Martin Meier</i>	216
Dynamisch – schwerelos	
<i>Andreas Widmer</i>	224
Ton aus Ton – Typografie / Plastisches Gestalten	
<i>Anja Moers</i>	230
Downtown Sargans	
<i>Cindy Heller</i>	236
«Ein Portrait von mir»	
<i>Catherina Ziessler</i>	242
Ich auf dem Bauernhof	
<i>Catherina Ziessler</i>	254
Bildnerische Übungen mit Projektionen	
<i>Thomas Gisler</i>	268
Brief anlässlich der LBG-Versammlung vom 8. März 2022	
<i>Thomas Rutherford</i>	278
Rezepte und Selbstläufer im Netz auf kunstunterricht.ch	
<i>Thomas Schatz</i>	282

Teil 03: Programmatisches aus den Hochschulen

Programmisches aus den Hochschulen oder die geistige Landesverteidigung des BG-Unterrichts	
<i>Mélanie Laurence Tanner</i>	300
Transkultur im BG-Unterricht – (k)ein Programm?	
<i>Silvia Henke und Alexandra D’Incau</i>	302
Angewandt – Forschungsprojekte und ihr praktischer Nutzen	
<i>Markus Schwander</i>	312
«Coach» oder «schräger Vogel»?	
Zwischen Training und Kunstunterricht	
<i>Judit Villiger</i>	318
Über den themenorientierten Unterricht	
<i>Mélanie Laurence Tanner</i>	336
Die Komplikationen des Recht-Schreibens	
<i>Paula Weimann</i>	346
Vom Umgang mit Kritik in der Kunstvermittlung – ein Dialog	
<i>Laura R. Grubenmann und Marlies A. Rüegg</i>	350
Kunstgeschichte am Gymnasium	
<i>Annika Hossain und Helena Schmidt</i>	362

Teil 04: Stand der Dinge

Mehr Fragen statt Antworten	
<i>Verena Widmaier</i>	376
Auswärts: Vorschau auf Heft 12	
<i>Thomas Gisler</i>	390